



ST. FLORIANER
BRUCKNERTAGE

DIE WANDLUNGEN DES

SEINS

BRUCKNERS SECHSTE

14.–23. AUG 2025
Stift St. Florian



ALTOMONTE ORCHESTER
ST. FLORIAN

BRUCKNER- DÄMMERSCHOPPEN

PONTIFIKALAMT

BRUCKNER-BALL

ERÖFFNUNGSKONZERT

MUSICA SACRA

XI. ORGELNACHT

LIEDERABEND

JAZZKONZERT

EINFÜHRUNGSVORTRAG

SYMPHONIE

JUNGE BRUCKNERTAGE

BRUCKNER-DÄMMERSCHOPPEN

DO, 14. AUG 2025, ab 19.30 Uhr / Stiftskeller

St. Florianer Musikverein / Leitung: Franz Falkner

Moderation: Joschi Auer

EINTRITT FREI – UM RESERVIERUNG WIRD GEBETEN: 07224 89 02 70

PONTIFIKALAMT „MARIÄ HIMMELFAHRT“

FR, 15. AUG 2025, 10.00 Uhr / Stiftsbasilika

M. Zeller: Fanfare festive für St. Florian für Blechbläserquartett, Saxophonquartett und Orgel (UA)

G. Gabrieli: In te Domine speravi à 8 (Bearbeitung für Blechbläserquartett, Saxophonquartett), Canzona à 8 für 2 Instrumentalchöre

A. Gabrieli: Magnificat à 12 (Bearbeitung für Blechbläserquartett, Saxophonquartett und Orgel)

J. S. Bach: Sicut locutus est aus: Magnificat BWV 243

Leitung: Martin Zeller

EINTRITT FREI

BRUCKNER-BALL „BRUCKNER UND STRAUSS“

SA, 16. AUG 2025, 19.30–24.00 Uhr / Marmorsaal

La Danca / zeitenTanz / Salzburger Hofmusik / Florianer Tanzleige

Moderation und Leitung: Wolfgang Brunner, Klavier

VORVERKAUF (STIFTSLADEN) € 30,- / Ö-TICKET € 35,- / ABENDKASSE € 40,-

ERÖFFNUNGSKONZERT „BRUCKNER RESOUND“

SO, 17. AUG 2025, 19.30 Uhr / Marmorsaal

Werke von A. Bruckner und Zeitgenossen

Hard-Chor Men

Schwanthaler-Consort (histor. Instrumente)

Leitung: Alexander Koller

VV (STIFTSLADEN) € 50,- / Ö-TICKET € 55,- / AK € 60,-

MUSICA SACRA

MO, 18. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftsbasilika

L. Vierne: Messe solennelle cis-Moll für Chor und zwei Orgeln

A. Bruckner: Motetten

W. Hofbauer, M. Zeller: „Die Seligpreisungen“ für Chor, digitale Tonspuren, Live-Elektronik, Trompete, Bratsche, Solosopran (UA)

Sopran: Regina Riel

Chor-Akademie St. Florian

Marbod Hans, Trompete

Ines Maidre und Olga Tarasevich, Orgel

Werner Hofbauer, Soundtrack, Live-Elektronik und Bratsche

Leitung: Martin Zeller

1. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 40,- / Ö-TICKET € 45,- / AK € 50,-

2. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 35,- / Ö-TICKET € 40,- / AK € 45,-

3. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 25,- / Ö-TICKET € 30,- / AK € 35,-



SPARKASSE 
Oberösterreich

Taktgeber.

Wir glauben an
Menschen, die mit ihren
Talenten inspirieren.

#glaubandich

www.sparkasse-ooe.at



XI. INTERNATIONALE ORGELNACHT

DI, 19. AUG 2025, 19.30–23.30 Uhr / Stiftsbasilika

Dan Zerfaß, *Worms/D* – „Man schlage die Orgel – Toccata“
Édouard Oganessian, *Paris/F* – „Die Orgel - das Orchester“
Daniel Glaus, *Bern/CH* – „Neues für die Bruckner-Orgel“
Ines Maidre, *Pärnu/EST* – „Spontanes für die Orgel“
Hayo Boereema, *Rotterdam/NL* – „Orgelvirtuosos“

OHNE LIEGESTUHL – VV (STIFTSLADEN) € 48,- / Ö-TICKET € 52,- / AK € 55,-
MIT LIEGESTUHL – VV (STIFTSLADEN) € 68,- / Ö-TICKET € 78,- / AK € 82,-

LIEDERABEND „VON KRÄUTERN, JANDLN UND GEDICHTEN“

MI, 20. AUG 2025, 19.30 Uhr / Sala terrena

Lieder von J. Haydn, L. v. Beethoven, F. Schubert und
M. Giesen: 12 Mikrolieder nach Gedichten von E. Jandl (UA)
F. Salmhofer: Heiteres Herbarium nach Texten von K. H. Waggerl

Markus Miesenberger, Tenor

Matthias Giesen, Klavier

VV (STIFTSLADEN) € 40,- / Ö-TICKET € 45,- / AK € 50,-

JAZZKONZERT „BRIDGES TO BRUCKNER“

DO, 21. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftskellerhof

(bei Schlechtwetter im Marmorsaal)

*Saxofour – Florian Bramböck, Klaus Dickbauer, Christian Maurer
und Wolfgang Puschnig*

Martin Gasselsberger, Klavier

VV (STIFTSLADEN) € 50,- / Ö-TICKET € 55,- / AK € 60,-

EINFÜHRUNGSVORTRAG „BRUCKNERS SECHSTE“

- **FR, 22. AUG 2025, 17.30 Uhr / Altomonte-Saal**
- **SA, 23. AUG 2025, 17.30 Uhr / Altomonte-Saal**

Klaus Laczika

EINTRITT FREI

2
TERMINE

SYMPHONIEKONZERT

- **FR, 22. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftsbasilika**
- **SA, 23. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftsbasilika**

J. Brahms: Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a

A. Bruckner: Symphonie Nr. 6 A-Dur WAB 106

Altomonte Orchester St. Florian

Dirigentin: Katharina Wincor

1. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 78,- / Ö-TICKET € 88,- / AK € 95,-

2. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 67,- / Ö-TICKET € 75,- / AK € 78,-

3. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 39,- / Ö-TICKET € 45,- / AK € 49,-

JUNGE BRUCKNERTAGE

DI, 19. AUG – FR, 22. AUG 2025

Leitung: Lydia Zachbauer

PROGRAMM UNTER WWW.BRUCKNERTAGE.AT/JUNGE



NEUGIERDSNASEN TOUR

FÜR ALLE VON
0 BIS 5 JAHREN
MIT BEGLEITPERSON(EN)

DONNERSTAG
21.8.2025
14:30-16:00 Uhr

- Spezialführung durch das Stift mit Lydia Zachbauer

BRUCKNER: PACKT AUS

FÜR ALLE VON
6 BIS 10 JAHREN

FREITAG
22.8.2025
15:00-16:30 Uhr
Workshop
17:00-18:00 Uhr
Mitmachkonzert

MIT FAMILIE

- Musik-Workshop mit Victoria Pfeil und Gidi Kalchhauser
- Mitmachkonzert „Das Gedankenreisorchester packt aus“

- STAUNEN -
- ENTDECKEN -
- MITMACHEN -
**JUNGE
BRUCKNER
TAGE 2025**

20. bis 22. AUGUST

BRUCKNER: HEBT AB

FÜR ALLE VON
6 BIS 12 JAHREN

- Artistik-Workshop mit Valerian Kapeller
- Bewegungs-Workshop mit Teresa Leonhard

MITTWOCH
20.8.2025
14:00-17:00 Uhr

BRUCKNER: SPIELT AUF

FÜR ALLE VON
6 BIS 12 JAHREN

- Musik-Workshop mit Katharina Eckerstorfer
- Orchesterprobenbesuch beim Altomonte-Orchester unter Katharina Wincor

DONNERSTAG
21.8.2025
14:00-17:00 Uhr



Tickets und Details unter
www.brucknertage.at/junge

Unsere Workshops, die Neugierdsnasenführung und das Konzert sind **INKLUSIV!**

Bitte schreib uns **bis 1. August 2025**, wenn du dein Kind mit Beeinträchtigung anmelden möchtest!

Die Kinder werden durch ein hochmotiviertes und qualifiziertes Team begleitet, sodass keine Betreuung durch die Eltern notwendig ist.



energieAG
Oberösterreich

ST. FLORIAN

mit Unterstützung von
Kultur



asz
ZENTRALE FÜR ARBEITSSUCHENDE
MIT BEGLEITUNGSBEDÜRFTIGEN
MENSCHEN

SPARKASSE
Oberösterreich



ERMÄSSIGTE KARTEN

Pro Konzert kann für jede gekaufte Karte nur eine der nachfolgenden optionalen Ermäßigungen in Anspruch genommen werden:

20 % Ermäßigung auf die regulären Kartenpreise:
für alle Mitglieder des Vereines „St. Florianer Brucknertage“, für Mitglieder der „Brucknerbünde Oberösterreichs“ und BesitzerInnen der OÖNcard (+1 Begleitperson/Veranstaltung) gegen Vorweis der OÖNcard.

10 % Ermäßigung auf die regulären Kartenpreise:
für Mitglieder der „Florianer Freunde der Kunst“ und „Freunde der St. Florianer Sängerknaben“. Ebenso für ÖI Club-Mitglieder (+1 Begleitperson/Veranstaltung) gegen Vorweis der ÖI Club-Karte.

Rollstuhlplätze EUR 20,- + Begleitung EUR 20,-
Rollstuhlplätze werden gerne nach telefonischer Rücksprache mit dem Veranstalter zur Verfügung gestellt: Victoria Wall, T +43 (0)660 579 49 94.

SchülerInnen, StudentInnen (max. 27 Jahre), Lehrlinge, ZivildienstlerInnen und PräsenzdienstlerInnen erhalten gegen Vorweis eines gültigen Lichtbildausweises **eine Jugendkarte um EUR 10,-**. Karten sind nur nach Verfügbarkeit an der Abendkasse erhältlich.

KARTEN

Vorverkauf und Online-Kartenverkauf für alle Veranstaltungen

Dieser erfolgt über die Festival-Website:
www.brucknertage.at

bzw. über oeticket und bei den über 3.700 oeticket-Vorverkaufsstellen.



www.oeticket.com

oeticket ✨

Vor Ort können Karten auch im Stiftsladen erworben werden. Bitte beachten Sie die aktuellen Öffnungszeiten und Sicherheitshinweise:

8.30 bis 13.00 Uhr und 13.45 bis 16.30 Uhr

Augustiner Chorherrenstift St. Florian

Stiftstraße 1, 4490 St. Florian

www.stift-st-florian.at

Karten an der Abendkasse sind nur nach Verfügbarkeit erhältlich.

FESTIVAL-PASS – für alle Veranstaltungen inklusive Symphonie I. Kategorie – EUR 249,00, exkl. allfälliger Servicegebühren.

Wo Mut
gebraucht
wird,

Entgeltliche Einschaltung

**liefern wir
die nötige
Energie.**

Weil gute Energie Großes
bewirken kann, unterstützen
wir all jene, die sich mutig für
eine bessere Welt starkmachen.
Energie. Aber Gut.

energieAG
Oberösterreich

© LAND OÖ



BEMERKENSWERTES IM OÖ KULTURSOMMER

Die Verantwortlichen der St. Florianer Brucknertage 2025 haben es auch dieses Jahr, d. h. im „Jahr eins“ nach der eindrucksvollen und sehr erfolgreichen OÖ Kultur-EXPO Anton Bruckner 2024, wieder geschafft, ein anspruchsvolles Programm mit hervorragenden Künstlerinnen und Künstlern zusammenzustellen.

Die Brucknertage sind somit nicht nur längst ein fixer Bestandteil der heimischen Kulturlandschaft, sondern auch bemerkenswerter Teil des OÖ Kultursommers.

Unter dem Motto „Die Wandlungen des Seins“ steht mit Bruckners Sechste eine Sinfonie auf dem Programm, die lange Zeit als Stiefkind unter seinen Sinfonien galt und die Bruckner selbst als seine „keckste“ bezeichnet hat. Wir dürfen also auf „kecke“ St. Florianer Brucknertage 2025 gespannt sein.

Besonders freut mich, dass auch diese Saison mit einer „Jugendschiene“, nämlich mit den „Jungen Brucknertagen“, das Interesse der Jüngsten an Kultur geweckt wird. Der erstmals stattfindende Bruckner-Ball ist zudem sicherlich eine attraktive Bereicherung des heurigen Programmes.

Ich bedanke mich daher einmal mehr bei allen Verantwortlichen und Mitwirkenden für ihr Engagement, wünsche ihnen viel Erfolg, sowie den Besucherinnen und Besuchern viel Freude an den Darbietungen.

MAG. THOMAS STELZER
Landeshauptmann

Musik bleibt eine
Bereicherung.



Die Ober-
österreichische
versichert.

Die Oberösterreichische unterstützt seit jeher die heimischen Musiker:innen. Denn was wäre die Welt ohne einzigartige Melodien?

oberösterreichische
versich.at

© ST. FLORIAN



LIEBE
FLORIANER*INNEN,
LIEBE BESUCHER*INNEN,
LIEBES „BRUCKNER“-
BEGEISTERTES PUBLIKUM,

der St. Florianer Kultursommer ist auch 2025 wieder ein starkes Lebenszeichen der Kulturverantwortlichen, unserer Vereine und der St. Florianer Kulturszene.

Die St. Florianer Brucknertage stehen dabei im musikalischen Zentrum. Das Stift und die Gemeinde St. Florian – ein Ort der Stille und Weite, um sich berühren zu lassen von der Musik des genialen Komponisten, Organisten und Musikpädagogen Anton Bruckner. Dem hat sich das Team der Brucknertage verschrieben und widmet sich seit vielen Jahren seinem Werk.

„Das Besondere an den St. Florianer Brucknertagen ist die Verbindung von Ort, Komponist und Werk“, so der Gründer Dr. Klaus Laczika.

Heuer vollziehen die Künstlerinnen und Künstler mit Bruckners Sechster "Die Wandlungen des Seins". Mit großartigen Konzertformaten, und einem völlig neuen, innovativen Zugang für unser ganz junges Publikum. Die JUNGEN BRUCKNERTAGE bieten ein Programm für musikbegeisterte Menschen zwischen 0–14 Jahren, denn: Musik bewirkt, bewegt und kennt keine Grenzen!

In diesem Sinne wünsche ich allen Florianerinnen und Florianern, und unseren Gästen, die wir bei den Konzerten begrüßen dürfen, viel Vergnügen und gute Unterhaltung mit Bruckner und dem Altomonte Orchester.

BERND SCHÜTZENEDER
Bürgermeister von St. Florian

DAS BAROCKJUWEL STIFT ST. FLORIAN

© FOTOKERSCHI



GESCHÄTZTES PUBLIKUM DER ST. FLORIANER BRUCKNERTAGE!

Das Stift St. Florian steht für Vieles:

Barock – lebendiger Glaube – Ordensleben – Kunst und Kultur – einzigartige Atmosphäre – Anton Bruckner – Tradition und Moderne – Plan und Spontanität – alt und jung ...

Die Brucknertage 2025 fügen sich in dieses „Programm“ nahtlos ein, mit einer Buntheit, die ihresgleichen sucht. Für jeden Geschmack und jedes Interesse ist etwas dabei! Und das Verbindende schafft „unser“ Anton Bruckner, der den „Genius loci“ von St. Florian aufgenommen und genutzt hat. Er wäre wohl gleichermaßen erstaunt und angeregt durch die Vielfalt, die heute unter seinem Namen Altes und Neues unter die Menschen bringt! Seine 6. Symphonie bildet den Höhepunkt der Festwoche.

Ich danke dem Verein St. Florianer Brucknertage für die Beständigkeit, so ein Festival auf die Beine zu stellen und damit allen Interessierten Zugänge zur Musik und zum Musizieren zu öffnen. Dank allen Sponsoren!

Eine Gratulation den künstlerischen Leitern Matthias Giesen, Peter Aigner und Klaus Laczika für das Schaffen des großen Bogens sowie dem Obmann Prälat Johann Holzinger Dank für die bewährte Unterstützung!

Inspirierende Tage wünscht sich selbst und Ihnen allen

DR. KLAUS SONNLEITNER

Propst des Augustiner Chorherrenstifts St. Florian

TÄGLICHE FÜHRUNGEN Mai bis Oktober um 11, 13 und 15 Uhr
Gruppen jederzeit gegen Voranmeldung!

HÖRERLEBNIS BRUCKNERORGEL Live-Orgelkonzert an der
Brucknerorgel von Mai bis Oktober, täglich
außer Dienstag und Samstag, um 14.30 Uhr
in der Stiftsbasilika

Dauer ca. 25 Minuten

- Konzerte • Seminarzentrum • Klosterladen
- Gästehaus • Hochzeitslocation

Wir freuen uns auf Ihren Besuch!



BRUCKNERTAGE – WANDLUNGEN DES SEINS

„Haben Sie nicht schon genug vom Bruckner?“ wurde ich des Öfteren nach den vielen Konzerten zum 200. Geburtstag von Anton Bruckner gefragt. Meine Antwort darauf war stets: „Ich weiß jetzt noch besser, warum mir seine Musik so sehr gefällt!“ Durch die Vielfalt der Interpretationen wurde auch der „Sensus“ für die Musik des Komponisten geschärft. Jetzt sind wir schon gespannt, wie es im Jahr „danach“ weitergeht.

„Die Wandlungen des Seins“ lautet das Motto der St. Florianer Brucknertage 2025. Nach der Vollendung des Zyklus der Aufnahmen der Symphonien mit dem Dirigenten Remy Ballot ergab sich die Chance, die Konzerte mit einer Dirigentin, Katharina Wincor, fortzusetzen. Sie stammt noch dazu aus dem Brucknerort Vöcklabruck. Die Verbundenheit zwischen St. Florian und Vöcklabruck gibt es seit 1000 Jahren. Es ist gut, wenn sie auf diese musikalische Weise eine neue Belebung erfährt.

Auch im Stift gab es „Wandlungen des Seins“. Seit dem 6. Februar ist Dr. Klaus Sonnleitner der neue Propst. Darum macht er sich auch im Programmfolder bekannt. Und schließlich gibt es auch eine Verstärkung der künstlerischen Leitung der Brucknertage durch Peter Aigner.

Dem neuen Propst, den Brucknertagen und der neuformierten künstlerischen Leitung wünsche ich viel Weitsicht und Gespür für alle nötigen „Wandlungen des Seins“!



JOHANN HOLZINGER

Prälat / Obmann Verein St. Florianer Brucknertage

I feel healthy.

Gesund und fit im Job – mit uns an Ihrer Seite.

Maßgeschneiderte Arbeitsgesundheit für Ihr Wohlbefinden und Ihren Erfolg. Unser Team aus Ärzt:innen, Psycholog:innen und weiteren Expert:innen begleitet Sie ganzheitlich – von der Beratung bis zur Umsetzung.

Mehr erfahren: www.asz.at



DIE EINZIGE KONSTANTE IST DIE VERÄNDERUNG

„Meine Sechste – die Keckstel!“ bezeichnete Bruckner die Symphonie, die kurz vor seinem Durchbruch zum Weltruhm und somit zur erstmaligen materiellen Sorglosigkeit entstand. Die unbeschwerte Stimmung nimmt das Kommende vorweg. Die VI. Symphonie wird als Höhepunkt der Brucknertage 2025 vom Altomonte Orchester unter der Leitung von Katharina Wincor, der ersten Dirigentin unseres Festivals, musiziert.



Nach dem erfolgreichen Jubiläumsjahr 2024 – mit 95 % Auslastung, nationalen und internationalen Auszeichnungen – erwartet Sie heuer im 29. Jahr der St. Florianer Brucknertage ein Programm, welches sowohl die traditionellen Fixpunkte (Dämmerchoppen, Orgelnacht, ein Liederabend als Kammermusik, „Bridges to Bruckner“ als Donnerstags-Jazz, Symphoniekonzert, Junge Brucknertage) als auch, wie jedes Jahr, einige Neuigkeiten umfasst: Im Pontifikalamt erlebt man Mehrchörigkeit aus Venedig. Im Eröffnungskonzert begegnen historische Instrumente zeitgenössischen Stimmen und verdeutlichen den Übergang zwischen Tradition und Moderne.

Die Brucknertage veranstalten wieder eine Chor-Akademie, im Abschlusskonzert erklingt die Messe von Louis Vierne für zwei Chöre und Orgel sowie eine moderne Klanginstallation von Werner Hofbauer und Martin Zeller.

Eine besondere Premiere – der „Bruckner-Ball“ mit Tanzmusik aus Bruckners Zeit sowie der Strauss-Dynastie – lädt zu Musik, Tanz, Speis und Trank ein.

Erleben Sie eine Woche der musikalischen Metamorphosen, inspirierenden Begegnungen und tief bewegenden Momente an einem Ort, der wie kein anderer mit Bruckner verbunden ist: dem Stift St. Florian.

**PETER AIGNER
MATTHIAS GIESEN
KLAUS LACZIKA**

Künstlerische Leitung der St. Florianer Brucknertage



GLS



**Baustellen im Takt.
Wo Innovation und
Teamgeist den Ton
angeben.**

GLS Bau und Montage GmbH, Perg

ST. FLORIANER MUSIKVEREIN
© R. TROGBACHER



BRUCKNER-DÄMMERSCHOPPEN

DO, 14. AUG 2025, ab 19.30 Uhr / Stiftskeller

St. Florianer Musikverein

Leitung: Franz Falkner

Moderation: Joschi Auer

EINTRITT FREI – UM RESERVIERUNG WIRD GEBETEN: 07224 89 02 70

„Ein Seidl speziell für Herrn Doktor Bruckner!“ bedeutete im Gasthof Gause: Das Glas musste sehr bedächtig mit kräftigem Schaum gezapft werden und dem Meister unverzüglich serviert werden. Nahezu allabendlich verbrachte Bruckner seine Dämmerstunden mit seinen Lieblingsschülern. Diese berichten, dass der Meister streng auf „Anwesenheitspflicht“ bestand und immer eine ungerade Anzahl an Seidln konsumierte.

Während seiner Linzer Zeit hatte er durch die täglich exerzierende Garnisonskapelle große Zuneigung zur Blasmusik gefasst. „Bier und Blasmusik“ – der Eröffnungsdämmerstunde der Brucknertage 2025. Joschi Auer wird in altbekannter, kabarettistischer Manier durchs Programm führen.





construction loves culture

HABAUGROUP.COM

Zukunftsträchtige Bauprojekte und beflügelnde Kulturveranstaltungen passen beide unter das Dach der HABAU GROUP. Bereits seit vielen Jahren stehen wir der Kulturszene als verlässlicher Partner zur Seite.



PONTIFIKALAMT „MARIÄ HIMMELFAHRT“

FR, 15. AUG 2025, 10.00 Uhr / Stiftsbasilika

M. Zeller (*1975): **Fanfare festive für St. Florian** für Blechbläserquartett, Saxophonquartett und Orgel (UA)

G. Gabrieli (ca. 1555–1612): **In te Domine speravi à 8** (Bearbeitung für Blechbläserquartett, Saxophonquartett), Canzona à 8 für 2 Instrumentalchöre

A. Gabrieli (1520–1586): **Magnificat à 12** (Bearbeitung für Blechbläserquartett, Saxophonquartett und Orgel)

J. S. Bach (1685–1750): **Sicut locutus est** aus: Magnificat BWV 243

Leitung: *Martin Zeller*

EINTRITT FREI

In der außergewöhnlichen Besetzung für Blechbläserensemble, Saxophonensemble und Orgel führt uns die Musik zur venezianischen Mehrchörigkeit. Werkbearbeitungen von Andrea und Giovanni Gabrieli, aber auch ein Stück von J. S. Bach werden für diese Besetzung zu hören sein.



ST. FLORIANER
BRUCKNERTAGE



BRUCKNER

BALL

BRUCKNER UND STRAUSS

© bayer / stub.

16. AUG 2025
Stift St. Florian



oeticket+

HISTORISCHER TANZKURS AM NACHMITTAG

SA, 16. AUG 2025, 14.30–16.00 Uhr / Sala terrena

EINTRITT FREI – UM ANMELDUNG WIRD GEBETEN:
OFFICE@BRUCKNERTAGE.AT

BRUCKNER-BALL „BRUCKNER UND STRAUSS“

SA, 16. AUG 2025, 19.30–24.00 Uhr,
Einlass ab 19 Uhr / Marmorsaal

200. Geburtstag von Johann Strauss
150. Geburtstag von Fritz Kreisler

*Historische Tanzgruppen aus Wien und München
Originale Choreographien, Walzer und Volkstanz –
vorgeführt und zum Selbsttanzen,
konzertante Einlagen und Gesellschaftsspiele.*

*La Danca München / zeitenTanz
Salzburger Hofmusik / Florianer Tanzlgeiga
Moderation und Leitung: Wolfgang Brunner, Klavier*



VORVERKAUF (STIFTSLADEN) € 30,- / Ö-TICKET € 35,- / ABENDKASSE € 40,-
Wer mit historischer Kleidung kommt, erhält vergünstigte
Eintrittskarten.

DIESE BITTE HIER RESERVIEREN: TICKET@BRUCKNERTAGE.AT

„EIN ABEND VOLL MUSIK UND TANZ UND BIEDERMEIERS ELEGANZ, IN DES MARMORSAALES GLANZ.“

Beim Bruckner Ball mit Stil und Pracht,
gilt Abendkleidung oder Tracht.

Wer gar historisch G'wand anhat,
bekommt auf'd Kart'n an Rabatt.

Beim Tanzkurs darf man schon mal üben,
Quadrille-Tanzen zum Vergnügen.

Natürlich gibt's auch Essen fein,
so lädt der Bruckner Ball Euch ein!

HARD-CHOR MEN
© R. WINKLER



SCHWANTHALER-CONSORT
© F. LANDLINGER



ERÖFFNUNGSKONZERT „BRUCKNER RESOUND“

SO, 17. AUG 2025, 19.30 Uhr / Marmorsaal

Werke von A. Bruckner und Zeitgenossen

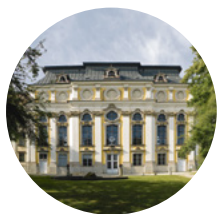
Hard-Chor Men

Schwanthaler-Consort (histor. Instrumente)

Leitung: Alexander Koller

VV (STIFTSLADEN) € 50,- / Ö-TICKET € 55,- / AK € 60,-

MARMORSAAL © P. PAUER



SCHWANTHALER-CONSORT
© F. LANDLINGER



A. KOLLER © R. WINKLER

Unter dem Motto „Bruckner Resound“ starten die Brucknertage im Eröffnungskonzert mit einem außergewöhnlichen Programm für Männerchor und Blechbläser. Tauchen Sie weiters ein in die faszinierende Welt der Komponisten, die das Umfeld von Bruckner geprägt haben, die ihn gekannt oder möglicherweise beeinflusst haben.

Das *Schwanthaler Consort* bietet Ihnen eine seltene Gelegenheit, die Werke dieser Komponisten zu erleben, deren Musik aufgrund ihrer außergewöhnlichen Besetzungen selten aufgeführt wird. Sie können sich auf ein spannendes Hörerlebnis freuen, das durch die besondere Klangpalette dieser originalen Instrumente aus dem 19. Jahrhundert noch intensiviert wird. Das *Schwanthaler Consort* beschäftigt sich seit vielen Jahren mit der Spielweise von originalen Instrumenten aus dem 19. Jahrhundert, die mit ihren speziellen Klangeigenschaften die Komponisten maßgeblich in ihren Werken beeinflussten.

Lassen Sie sich von „Bruckner Resound“ auf eine musikalische Reise mitnehmen und erleben Sie die Vielfalt und Brillanz der Musik jener Zeit. Seien Sie gespannt auf ein einzigartiges Konzerterlebnis, das Sie mitreißt und berührt.

energieAG | Vertriebs

energieAG
OBERÖSTERREICH



R. RIEL © E. GREBE



M. HANS © PRIVAT



I. MAIDRE © PRIVAT



O. TARESEVICH © S. NOVAKOVSKIJ



W. HOFBAUER © R. WINKLER



M. ZELLER © R. WINKLER



MUSICA SACRA

MO, 18. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftsbasilika

L. Vierne (1870–1937): **Messe solennelle** cis-Moll für Chor und zwei Orgeln

A. Bruckner (1824–1896): **Motetten**

W. Hofbauer (*1957), M. Zeller (*1975):
„Die Seligpreisungen“ für Chor; digitale Tonspuren, Live-Elektronik, Trompete, Bratsche und Solosopran (UA)

Regina Riel, Sopran

Chor-Akademie St. Florian

Marbod Hans, Trompete

Ines Maidre und Olga Tarasevich, Orgel

Werner Hofbauer, Soundtrack, Live-Elektronik und Bratsche

Leitung: Martin Zeller

1. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 40,- / Ö-TICKET € 45,- / AK € 50,-

2. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 35,- / Ö-TICKET € 40,- / AK € 45,-

3. KAT. – VV (STIFTSLADEN) € 25,- / Ö-TICKET € 30,- / AK € 35,-

Louis Vierne's *Messe solennelle* in cis-Moll ist eine der monumentalen Orgelmessen, die für zwei Orgeln und großen Chor konzipiert wurde, genau das Richtige für die St. Florianer Basilika mit ihren zwei Orgeln und einem großen Chor, der vorne bei der Chororgel stehen wird.

Außerdem entsteht für dieses Konzert eine Uraufführung: „Die Seligpreisungen“ sind dabei das zentrale Thema. Der Chorklang steht im Mittelpunkt und wird durch die Orgel, die Trompete und einem Soundtrack aus vielfältigen orchestralen Klängen – mittels 5 Synthesizern und midifizierter Bratsche – bereichert. Derartige elektronische Klänge werden erstmalig in St. Florian zu hören sein. Man darf gespannt sein, welche außergewöhnliche Musik sich in die Basilika ergießt.



Wenn Glas und Metall
die schönste Jahres-
zeit verlängern.



Transparenz trifft Raffinesse und Design

Erleben Sie die positiven Veränderungen, wenn sie mehr Zeit im Freien verbringen können. Ein zeitloses Design und eine Vielzahl an Konfigurationsmöglichkeiten – eine Terrassenüberdachung passt sich Ihrem Wohnhaus an.



BAUMANN/GLAS/1886 GmbH
Gewerbepark 10, 4342 BAUMGARTENBERG
GlasBAU 07269 7561-270, glasbau@baumann-glas.at

WWW.TERRASSENUEBERDACHUNGEN-BAUMANN.AT



XI. INTERNATIONALE ORGELNACHT

DI, 19. AUG 2025, 19.30–23.30 Uhr / Stiftsbasilika

D. Zerfaß, Worms/D: „Man schlage die Orgel – Toccata“

É. Oganessian, Paris/F: „Die Orgel – das Orchester“

D. Glaus, Bern/CH: „Neues für die Bruckner-Orgel“

I. Maidre, Pärnu/EST: „Spontanes für die Orgel“

H. Boereema, Rotterdam/NL: „Orgelvirtuosus“

OHNE LIEGESTUHL –VV (STIFTSBLADEN) € 48,- / Ö-TICKET € 52,- / AK € 55,-
MIT LIEGESTUHL –VV (STIFTSBLADEN) € 68,- / Ö-TICKET € 78,- / AK € 82,-

Die diesjährige Orgelnacht zeigt alle Facetten der Orgelmusik. Von einem Gang durch die Jahrhunderte weiß Dan Zerfaß anhand der Orgeltoccata spielerisch zu berichten und Édouard Oganessian verzaubert die Bruckner-Orgel zu einem großen Orchester mit Arrangements von symphonischen Werken von Franz Liszts. Der Schweizer Komponist und Organist Daniel Glaus widmet sich ebenfalls der Toccata, er wird eine für St. Florian komponierte Toccata uraufführen. Mit einer aufgeschriebenen Improvisation des französischen Organisten Pierre Cochereau wartet die estnische Organistin Ines Maidre auf, bevor der niederländische Orgelvirtuose Hayo Boreema uns mit einem turbulenten Orgelfeuerwerk in die Nacht entlässt.

KULTUR

VERBINDET



Der Verein St. Florianer Brucknertage ist offen für neue Mitglieder. Wir freuen uns darauf, mit Ihnen die Begeisterung für Bruckner und seine Musik zu teilen.

BEITRITTSERKLÄRUNG

Die Mitgliedschaft können Sie **online beantragen** > oder Sie füllen dieses Formular aus und übermitteln es an die Vereinsadresse (Programmheft-Rückseite). Danach erhalten Sie eine Zuschrift mit Erlagschein.



QR-Code
scannen!

Ich trete dem Verein „St. Florianer Brucknertage“ bei und wähle eine:

- Einfache Mitgliedschaft** – Jahresbeitrag € 25,-
- Paarmitgliedschaft** – Jahresbeitrag € 35,-
- Fördermitgliedschaft** – Jahresbeitrag ab € 150,-
Inklusive Einladung zum Empfang des Propstes am Eröffnungsabend.
- Fördermitgliedschaft BRONZE** – Jahresbeitrag ab € 350,-
Inklusive 2 Karten für das Eröffnungskonzert (beste Preisgruppe) und anschließender Einladung zum Empfang des Propstes sowie Nennung als FördererIn auf der Website der St. Florianer Brucknertage.
- Fördermitgliedschaft SILBER** – Jahresbeitrag ab € 550,-
Inklusive 2 Karten für das Eröffnungskonzert und anschließender Einladung zum Empfang des Propstes, 2 Karten für das Symphoniekonzert (beste Preisgruppe) sowie Nennung als FördererIn auf der Website und Logoplatzierung auf der Sponsorenwand der St. Florianer Brucknertage.
- Fördermitgliedschaft GOLD** – Jahresbeitrag ab € 1.000,-
Inklusive 4 Karten für das Eröffnungskonzert und anschließender Einladung zum Empfang des Propstes, 4 Karten für das Symphoniekonzert (beste Preisgruppe) und 2 Karten für ein Konzert Ihrer Wahl sowie Nennung als FördererIn auf der Website und Logoplatzierung auf der Sponsorenwand der St. Florianer Brucknertage.

NAME _____

ADRESSE _____

TEL. / E-MAIL _____

ORT / DATUM _____

UNTERSCHRIFT _____

M. MIESENBERGER © C. LESCHANZ
M. GIESEN © R. WINKLER



LIEDERABEND

„VON KRÄUTERN, JANDLN & GEDICHTEN“

MI, 20. AUG 2025, 19.30 Uhr / Sala terrena

Lieder von J. Haydn, L. v. Beethoven, F. Schubert sowie

M. Giesen (*1973): **12 Mikrolieder**
nach Gedichten von E. Jandl (UA)

F. Salmhofer (1900–1975): **Heiteres Herbarium**
nach Texten von K. H. Waggerl

Markus Miesenberger, Tenor
Matthias Giesen, Klavier

VV (STIFTSLADEN) € 40,- / Ö-TICKET € 45,- / AK € 50,-

Im Liederabend von Markus Miesenberger, am Klavier begleitet von Matthias Giesen, bietet in der ersten Hälfte heitere Melodien von J. Haydn, L. v. Beethoven sowie des Liederkönigs Franz Schubert. Das Duo hat in den vergangenen Jahren bereits mehrere Liederabende im Stift bestritten, diesmal überraschen die beiden Künstler aber auch mit Neuem in der zweiten Hälfte.

Matthias Giesen komponiert einen Liederzyklus über Gedichte aus Ernst Jandls Sammlung *Sprechblasen*, die z.T. sehr humorigen Gedichte suchen ebensolche in der musikalischen Umsetzung, worauf man sehr gespannt sein kann – Überraschungen vorprogrammiert. Ebenso heiter geht es auch mit den kurzen Vertonungen einzelner Heilpflanzen aus Franz Salmhofers *Heiterem Herbarium*.

BDO

WE SEARCH
FOR GREATNESS.

bdo.at

© SAXOFOUR
© W. P. R. SCHNABEL
M. GASSELSBERGER
© R. WINKLER



JAZZKONZERT „BRIDGES TO BRUCKNER“

DO, 21. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftskellerhof
(bei Schlechtwetter im Marmorsaal)

*Saxofour – Florian Bramböck, Klaus Dickbauer,
Christian Maurer und Wolfgang Puschnig
Martin Gasselsberger, Klavier*

VV (STIFTSLADEN) € 50,- / Ö-TICKET € 55,- / AK € 60,-

Die Vorstellung, Bruckners Musik in einem improvisierten Jazzkontext aufleben zu lassen, bietet einen frischen Ansatz, seine tiefen emotionalen Ausdrucksmöglichkeiten zu erweitern und in der heutigen Zeit zu verorten. So kann ein zeitgenössischer Jazzansatz Bruckners Musik nicht nur in ihrer Komplexität ehren, sondern sie auch auf eine Weise weiterentwickeln, die den freien Ausdruck der Jazztradition mit der epischen Schönheit seines musikalischen Schaffens verbindet.

Die Darbietungen von Solo, Duo, Saxophonquartett bis hin zum abschließenden gemeinsamen Quintett versprechen eine musikalisch spannende und abwechslungsreiche Annäherung an die Musik Anton Bruckners und eine Premiere in dieser Kombination noch dazu!

Das 1991 begründete Saxophonquartett „Saxofour“ musiziert erstmals gemeinsam mit dem international renommierten oberösterreichischen Pianisten Martin Gasselsberger. Jazz-Musiker sind naturgemäß sowohl Improvisatoren als auch Komponisten. Sämtliche Musiker haben dem Jazzkonzert der Brucknertage 2025 neue Werke gewidmet und werden uns aus ihrer Perspektive einen neuen Blick in den Bruckner-Kosmos eröffnen.



EINFÜHRUNGSVORTRAG „BRUCKNERS SECHSTE“

2
TERMINE

- **FR, 22. AUG 2025, 17.30 Uhr / Altomonte-Saal**
- **SA, 23. AUG 2025, 17.30 Uhr / Altomonte-Saal**

Klaus Laczika

EINTRITT FREI



SYMPHONIEKONZERT

2
TERMINE

- **FR, 22. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftsbasilika**
- **SA, 23. AUG 2025, 19.30 Uhr / Stiftsbasilika**

J. Brahms (1833–1897): **Variationen über ein Thema von Haydn op. 56a**

A. Bruckner (1824–1896): **Symphonie Nr. 6 A-Dur WAB 106**

Altomonte Orchester St. Florian

Dirigentin: Katharina Wincor

1. KAT. –VV (STIFTSLADEN) € 78,- / Ö-TICKET € 88,- / AK € 95,-
 2. KAT. –VV (STIFTSLADEN) € 67,- / Ö-TICKET € 75,- / AK € 78,-
 3. KAT. –VV (STIFTSLADEN) € 39,- / Ö-TICKET € 45,- / AK € 49,-

Zwei Werke, die das Leben der beiden „Symphonischen Könige“ der Spätromantik verändern sollten: Mit den Haydn-Variationen über den „Chorale Sankt Antoni“, einen alten Pilgermarsch, der lange Zeit Haydn zugeschrieben wurde, erobert sich Brahms endlich das Selbstvertrauen, um danach nach mehreren vergangenen Anläufen endlich das Gebiet der „Großen Symphonie“ zu betreten.

Bruckner hingegen hat trotz einiger Aufführungs-Desaster bereits mehrere Symphonien „überlebt“, gönnt sich nach den Mühen der V. eine fünfjährige Kompositionspause, bereist die Schweiz samt Mont Blanc und Deutschland. Zurückgekehrt schreibt er in völlig neuem Stil seine hellste, kompakteste und positivste Symphonie: „Mei' Sechste is mei' keckste“.

Das Altomonte Orchester St. Florian wurde 1996 von Augustinus Franz Kropfreiter und Thomas Wall gegründet. In den vergangenen 10 Jahren wurden die bei Gramola erschienenen CD-Aufnahmen der Bruckner-Symphonien mit dem Dirigenten Rémy Ballot mehrfach international ausgezeichnet.

Die oberösterreichische Dirigentin Katharina Wincor hat sich bereits binnen kurzer Zeit in ihrer erfolgreichen Zusammenarbeit mit großen internationalen Orchestern weltweit auf zahlreichen Bühnen einen Namen gemacht. Wir sind stolz, sie bei ihrem Debut mit dem Altomonte Orchester bei den St. Florianer Brucknertagen präsentieren zu dürfen.

HÖHEPUNKTE DER JÄHRLICHEN FESTIVALS ...

VIelfach
Ausgezeichnete

CDs

DER ST. FLORIANER
BRUCKNERTAGE



Anton Bruckner Symphonie I
St. Florianer Brucknertage 2022
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Gramola 99283 SACD



Anton Bruckner Symphonie II
St. Florianer Brucknertage 2019
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Gramola 99211 2 SACD



Anton Bruckner Symphonie VII
St. Florianer Brucknertage 2018
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Gramola 99189 SACD



Anton Bruckner Symphonie VIII
St. Florianer Brucknertage 2014
Oö. Jugendsinfonieorchester
Rémy Ballot

Gramola 99054 2 SACD
Supersonic Award



Anton Bruckner Symphonie III
St. Florianer Brucknertage 2013
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Gramola 99044

Diapason d'or, Supersonic Award



Anton Bruckner Symphonie IV
St. Florianer Brucknertage 2021
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Gramola 99261 SACD

Supersonic Award, ICMA Nomination, CD des Jahres Ö1



Anton Bruckner Symphonie IX
St. Florianer Brucknertage 2015
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Mit Bonus-CD:

Fassung des Werks für 2 Klaviere
Matthias Giesen, Klaus Laczika
Klavier/piano

Gramola 99089 SACD

Supersonic Award, ICMA Nomination



Anton Bruckner Symphonie V
Orgelversion
St. Florianer Brucknertage 2018
Matthias Giesen Orgel/organ

Gramola 99169

CD des Jahres der US-Bruckner Society



Anton Bruckner Symphonie V
St. Florianer Brucknertage 2017
Altomonte Orchester St. Florian
Rémy Ballot

Gramola 99162 SACD



Anton Bruckner Symphonie VI
St. Florianer Brucknertage 2016
Oö. Jugendsinfonieorchester
Rémy Ballot

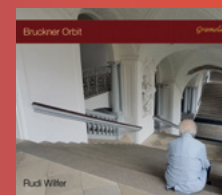
Gramola 99127 SACD



Anton Bruckner String Quintet/Quartet
Altomonte Ensemble
Rémy Ballot

Gramola 99241

Supersonic Award



Bruckner Orbit
St. Florianer Brucknertage 2020
Rudi Wilfer Klavier/piano

Gramola 99234

CD des Jahres Ö1

... ERSCHIENEN BEI GRAMOLA VIENNA

Erhältlich im Stiftsladen und bei **Gramola!** Solange Vorrat reicht.

EINMALIG!
DIE „LIVE-EDITION“
BRUCKNERS
ZEHN SYMPHONIEN
IN EINER EXKLUSIVEN
CD-BOX



ICMA Nomination 2025

Der Dirigent Rémy Ballot, Conductor in Residence und das Altomonte Orchester St. Florian, sowie in zwei Fällen auch das Oberösterreichische Jugendsinfonieorchester, nutzen, einem Ritual gleichend, seit nunmehr über zehn Jahren das Zusammentreffen auf den Sankt Florianer Brucknertagen dazu, sich innerhalb kurzer Zeit intensiv einer ausgewählten Symphonie Bruckners zu widmen und diese in ein bis zwei gefeierten Konzerten dem Publikum zu präsentieren. Der hierbei aus den Livemitschnitten entstandene 10-teilige Zyklus wurde 2023 mit der Aufnahme der „Annullierten Symphonie WAB 100“ abgeschlossen und erscheint nun als exklusive Gesamtausgabe.

Es ist in der gesamten Bruckner-Rezeptionsgeschichte der einzige Zyklus, welcher durch einen einzigen Dirigenten – Rémy Ballot – zur Gänze ausschließlich in St. Florian live musiziert wurde. Die architektonischen und akustischen Gegebenheiten der Basilika erfordern eine bewusste spezifische Artikulation und dynamische Gestaltung, mit der das Altomonte Orchester, bestehend aus lokalen Musikern, verstärkt durch Mitglieder aus den bedeutendsten österreichischen Orchestern, traditionell zutiefst vertraut ist.

Erhältlich im Stiftsladen und bei Gramola! Solange Vorrat reicht.



DIESES FESTIVAL WÄRE
OHNE SIE UND UNSERE PARTNER
unvorstellbar!

UNSERE MEDIENPARTNER



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG UNSERER SPONSOREN



KARTEN / PREISE / INFOS

Der Kartenverkauf erfolgt über die Festival-Website auf der Sie auch alle Informationen über Ermäßigungen finden: www.brucknertage.at bzw. über www.oeticket.com sowie über alle oeticket-Verkaufsstellen und im Stiftsladen.

FESTIVAL-PASS (für alle Veranstaltungen inkl. Symphonie (1. Kat.) € 249,- exkl. allfälliger Servicegebühren; ROLLSTUHLPLÄTZE € 20,- + BEGLEITUNG € 20,-.

IMPRESSUM

Herausgeber: Verein „St. Florianer Brucknertage“,
Stiftstraße 1, 4490 St. Florian / Austria
Für den Inhalt verantwortlich: Prälat Johann Holzinger
Marketing: Mag. Daniela Pühringer / dP Brand Consulting
Festival-Organisation: Vici Wall
Titelbild: Richard Bayer / sub. communication design
Stand: Juli 2025. Änderungen im Programm vorbehalten.



oeticket+

Es wird darauf hingewiesen, dass am Veranstaltungsort **Fotos** und **Videos** angefertigt werden und zu Zwecken der Dokumentation der Konzerte im Rahmen der St. Florianer Brucknertage, auf der Website selbiger und zur PR bzw. Print- und Online-Bewerbung, veröffentlicht werden können.

Internationales
Brucknerfest
Linz 2025

4.9.-11.10.



AUGEN auf, Musik!

Klänge sehen – Bilder hören

brucknerfest.at



Fr, 12. Sep 2025, 19:30, Brucknerhaus Linz

Martin Haselböck, Akiko Nakayama & Orchester Wiener Akademie

Die japanische Performancekünstlerin Akiko Nakayama lässt zu Franz Liszts *Faust-Symphonie* ein multimediales Gesamtkunstwerk zwischen Musik und Malerei entstehen.

So, 28. Sep 2025, 18:00, Brucknerhaus Linz

Ivor Bolton & Tonkünstler-Orchester Niederösterreich

Ivor Bolton und das Tonkünstler-Orchester Niederösterreich bringen eine viersätzigige Fassung von Bruckners 9. Symphonie mit der Vervollständigung des Finales von Nicola Samale, Giuseppe Mazzuca, John A. Phillips und Benjamin-Gunnar Cohrs zur Aufführung.

Di, 7. Okt 2025, 19:30, Brucknerhaus Linz

Grams, Murray, Kanneh-Masons & Chineke! Orchestra

Das einzigartige Chineke! Orchestra präsentiert William Levi Dawsons *Negro Folk Symphony* und Ludwig van Beethovens *>Trippelkonzert<* mit drei fulminanten Solist:innen.

Sa, 11. Okt 2025, 19:30, Stiftsbasilika St. Florian

Ralf Weikert & Bruckner Orchester Linz

Beim festlichen Abschlusskonzert des Brucknerfests stehen neben Leopold Stokowskis Bach-Transkriptionen für Orchester das Adagio aus Anton Bruckners 7. Symphonie und Paul Hindemiths *Mathis der Maler* auf dem Programm.

Karten und Info:
+43 (0) 732 77 52 30
kassa@liva.linz.at

LINZ AG

**Raiffeisenlandesbank
Oberösterreich**



ST. FLORIANER
BRUCKNERTAGE

VOR-
FREUDE
auf 2026!

DIE EINZIGE KONSTANTE IST DIE

VERÄN- DERUNG

HERAKLIT VON EPHEOS

KULTUR.BESTÄNDIG.ANDERS

14.–22. AUG 2026

Stift St. Florian

VEREIN ST. FLORIANER BRUCKNERTAGE

Stiftstraße 1, 4490 St. Florian / Austria

T +43 (0)660 579 49 94 / ZVR-Zahl 322319410 / office@brucknertage.at

Raiffeisenbank Enns: IBAN AT92 3456 0000 0362 7007 / BIC RZOOAT2L560